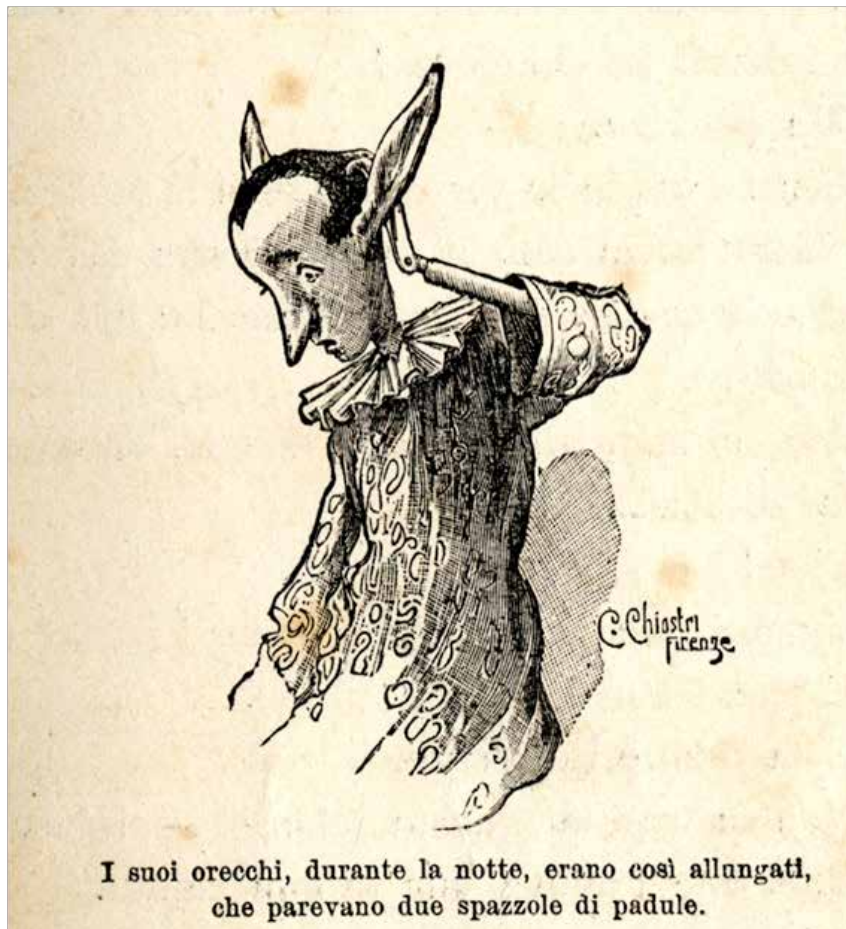




Tutorial

# SPAZIO PAGINA



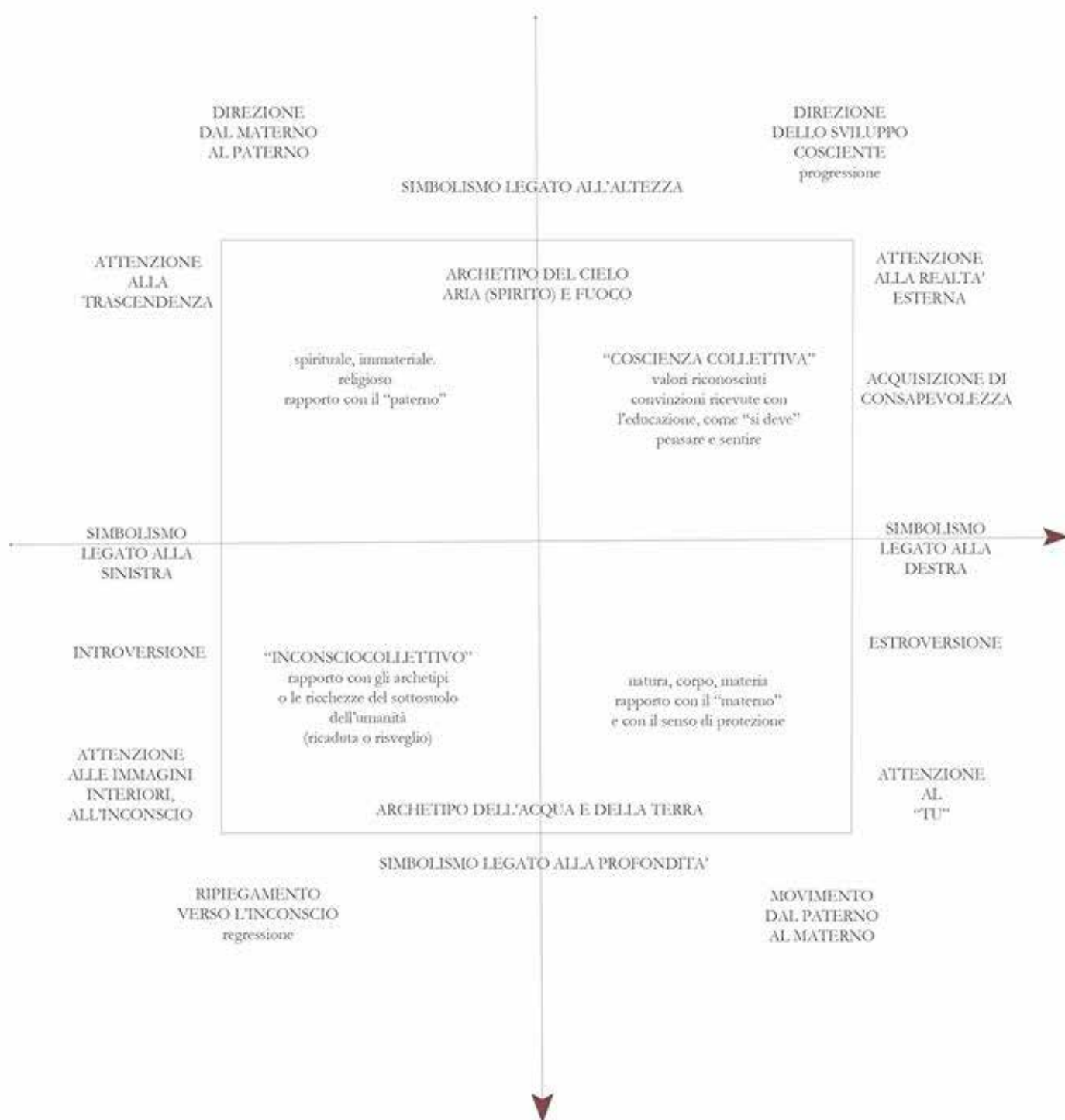


N COPERTINA: LE AVVENTURE DI PINOCCHIO, CARLO CHIOSTRI, DISEGNI AL TRATTO, 1901

# LO SPAZIO PAGINA



L'inserimento della figura all'interno della tavola non è casuale. È studiato nei minimi dettagli e ci sono delle direttive per riuscire a comunicare determinate sensazioni. A seguire uno schema basato sulla lettura occidentale, da sinistra verso destra e dall'alto verso il basso.





ILLUSTRAZIONI DI JOHN A. ROWE, LA VITA È UNA FESTA

Ecco, per esempio, come il significato di un'immagine può cambiare semplicemente ribaltandola: l'originale è la prima, in cui si vedono i criceti protagonisti del racconto che rientrano a casa. Nella seconda invece sembra che stiano partendo per un viaggio. Questo perché, nell'iconografia occidentale, il lato sinistro del foglio simboleggia il passato e la riflessione interiore mentre il lato destro rimanda al futuro e all'estroversione, complice l'atto del "girare pagina" per proseguire nella lettura di un libro.





L'illustratore ha delle responsabilità: quando una persona legge crea le proprie immagini mentali. Proponendo un disegno, l'artista esclude tutti gli altri immaginari: bisogna quindi stare attenti al messaggio che si vuole trasmettere con i propri elaborati. Bisogna produrre solo le immagini necessarie.

È più che normale subire le seduzioni del proprio tempo e lasciarsi trasportare dalle mode. Ma, man mano che si progredisce nella sperimentazione e nello studio della materia, è altrettanto normale intraprendere il proprio personalissimo percorso.

L'illustrazione non deve dare delle risposte, bensì offrire spunti per ulteriori domande.



SAUL STEINBERG

Fondamentale per un disegnatore è la copia: copia dal vero, copia da foto, copia dei grandi maestri/punti di riferimento. La copia, in qualsiasi sua forma, è necessaria all'assimilazione del soggetto studiato, serve a comprenderlo meglio.

Molto più semplice è riprodurre un disegno, dato che è già una sintesi.

Il secondo livello di difficoltà è la fotografia: stilizzare una foto con il proprio stile richiede una conoscenza grafica maggiore. Nel caso in cui il disegno non riuscisse si può cominciare sovrapponendo della carta da lucido alla foto e ricavarne i punti principali.

In ogni caso viene recepito in maniera attiva qualcosa dalla nostra mente che fungerà da magazzino per la posa/ambiente/struttura studiati.

Più copio e più il mio background si amplia, permettendomi una più vasta "scelta" una volta che dovrò andare a disegnare qualcosa di mia iniziativa.



TRIPLO AUTORITRATTO, NORMAN ROCKWELL, OLIO SU TELA, 1960