



Tutorial

PRIMI PASSI



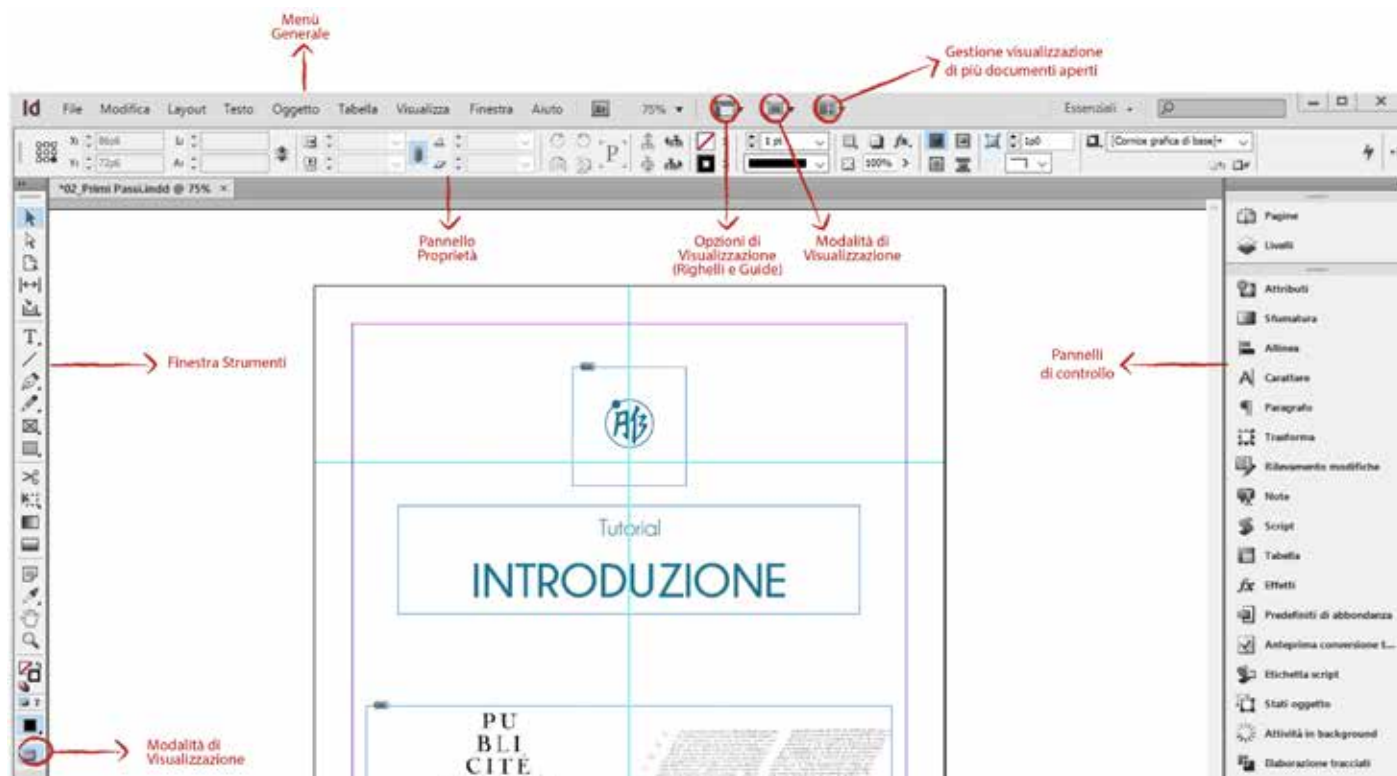


IN COPERTINA: DA WWW.CAPTI.IT - IL RISORGIMENTO GRAFICO (RIVISTA TECNICA ILLUSTRATA DELLE INDUSTRIE GRAFICHE ED AFFINI, 1902)

INTERFACCIA



Alla prima apertura Indesign può apparire piuttosto freddo e tecnico, in realtà è più semplice di quanto non sembri. Diamo quindi uno sguardo a come si compone l'interfaccia grafica di lavoro




Tra le voci descritte sopra, il **PANNELLO PROPRIETÀ** ha la caratteristica di adattarsi a seconda dello *strumento* con il quale si sta lavorando mentre i **PANNELLI DI CONTROLLO** si possono trovare anche cliccando su **Finestra** dal **MENÙ GENERALE**. Sempre all'interno di Finestra possiamo anche trovare la voce **AREA DI LAVORO** con la quale si può impostare l'interfaccia a seconda della finalità di creazione del file.

Altro elemento fondamentale di lavoro per il grafico impaginatore è lo **Zoom**, che possiamo utilizzare attraverso la lente presente nella finestra Strumenti oppure ci sono scorciatoie a tastiera per velocizzare l'agilità di gestione del file:

Ctrl + (per ingrandire)

Ctrl - (per rimpicciolire)

Tenendo premuta la barra spaziatrice apparirà invece lo strumento **Mano** , utile per spostarsi all'interno del documento zoomato.

Lo Zoom funziona anche con la barra spazio, attraverso la scorciatoia

Barra spazio + *Ctrl* (per ingrandire)

Barra spazio + *Ctrl* + *Alt* (per rimpicciolire)

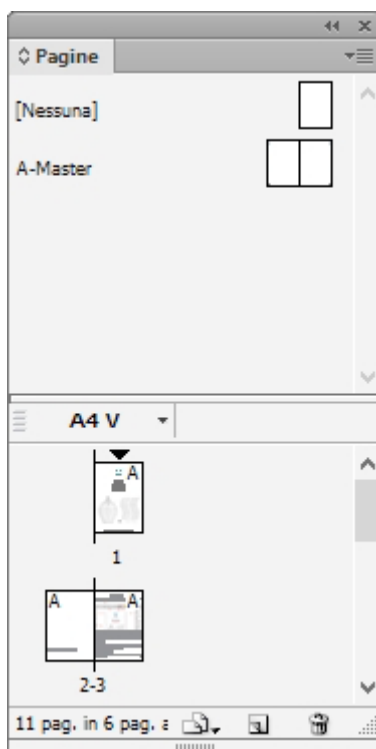
Questi scorciatoie sono predefinite sia per Windows che per Mac, nel caso del Mac semplicemente si sostituisce il tasto *Ctrl* con *Command*.







PAGINE MASTRO

La **Pagina Mastro** è uno degli elementi fondamentali di InDesign che ci permette di avere una facile gestione degli elementi ripetuti.

Per meglio comprendere il suo funzionamento, apriamo ora il Pannello Pagine che si presenta diviso in due parti



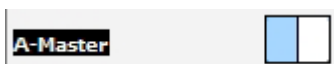
In alto possiamo vedere che si presentano 3 pagine, una definita con *[Nessuna]* e due *A-Master*, mentre in basso troviamo le pagine vere e proprie sulle quali lavoriamo singolarmente.

I simboli  **A4 V**  e  permettono di cambiare il formato del foglio sul quale si sta lavorando, mentre  crea una nuova pagina in aggiunta a quelle su cui si sta lavorando in un qualsiasi punto del documento a nostra scelta.


Per posizionarsi su una pagina specifica del nostro documento è importante fare doppio click con il mouse finchè la pagina non diventa blu e sottolineata in nero

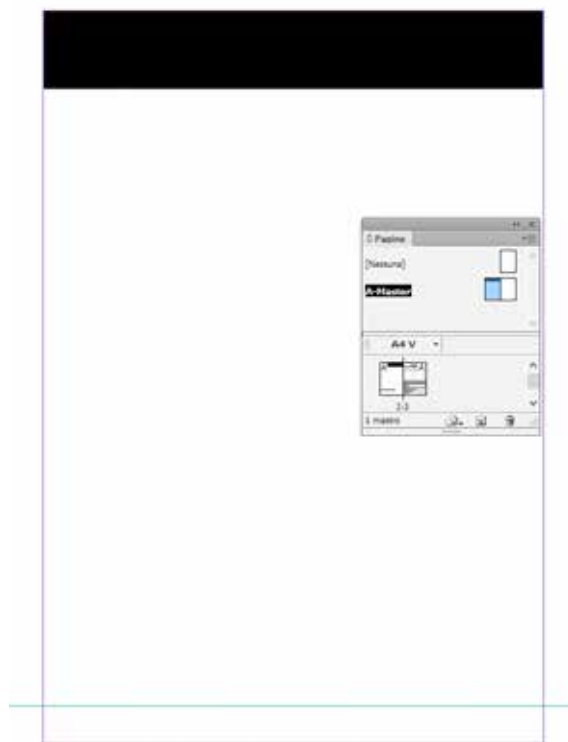


Proviamo ora a posizionarci sulla *A-Master*



questa pagina è speciale perchè tutto ciò che andrò ad inserire qui dentro si ripeterà allo stesso modo in tutto il documento.

Prendiamo ad esempio lo strumento **rettangolo** , e inseriamo un elemento grafico rettangolare internamente alla A-Master

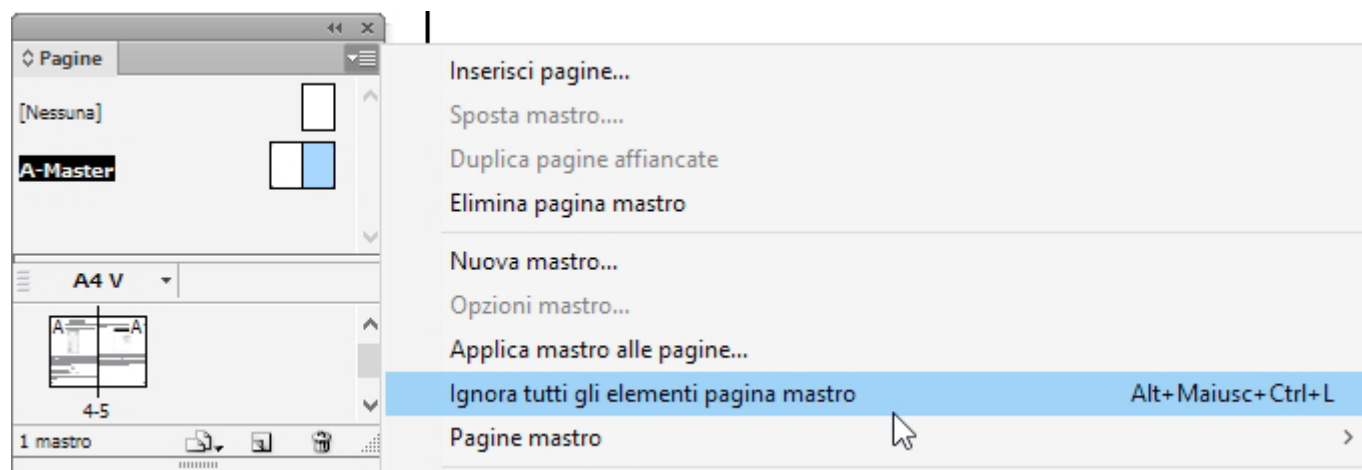


La caratteristica del rettangolo in termini di traccia o riempimento è gestibile dalla finestra strumenti, attraverso gli specifici controlli sotto queste icone



Ora, avendo inserito questo rettangolo nero in alto sulla pagina di sinistra A-Master, apparirà nella stessa posizione su tutte le pagine di sinistra del documento.

Se non voglio che questo elemento sia presente all'interno di una delle pagine del documento, sarà sufficiente trascinare la pagina *[Nessuna]* al di sopra di essa oppure seguire il percorso dal menù a tendina in alto a destra



per poi cancellare l'elemento non voluto, selezionandolo con lo strumento **selezione** .

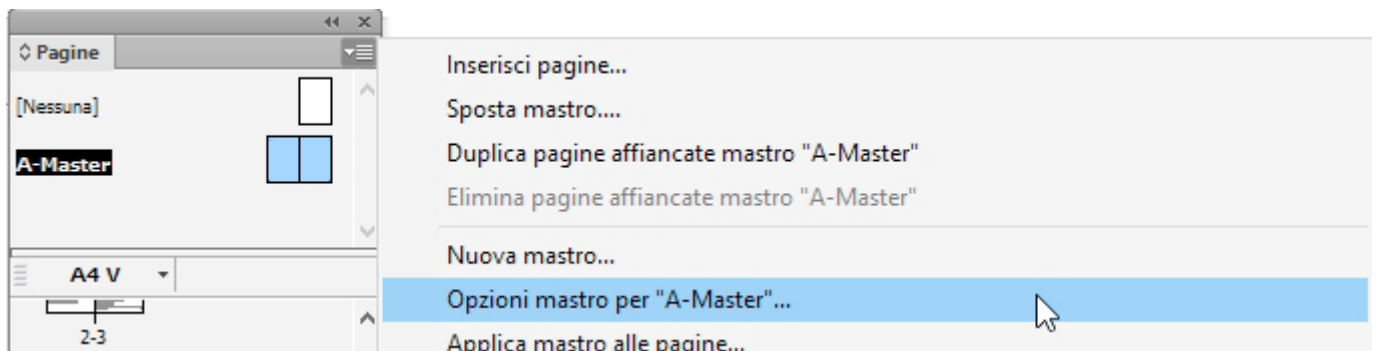


Nel momento in cui applichiamo una pagina mastro al nostro documento, si potrà inoltre notare nelle miniature delle pagine sarà comparsa la lettera A che sta a significare che la A-Master è applicata a quelle facciate

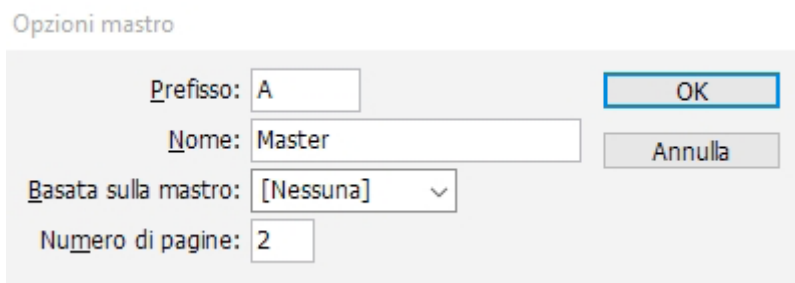


Il prefisso A ci serve per differenziarlo dai numeri di pagina.

Questa è una nomenclatura che dà di default InDesign, ma possiamo comunque personalizzarla attraverso il percorso



che ci aprirà il pannello specifico



In cui si può dare un prefisso-nome, un numero di pagine a cui applicarla e basarla eventualmente sull'impostazione di un'altra Pagina Mastro già esistente.

Le pagine Mastro possono essere più di una, a seconda delle sezioni con cui voglio dividere graficamente il documento.

INSERIRE UNA IMMAGINE



Come abbiamo fatto precedentemente per l'elemento rettangolo, potremmo inserire un logo o una immagine fotografica perchè qualsiasi elemento posto nella mastro si ripete per tutto il documento.

Se vogliamo inserire un'immagine, sarà sufficiente seguire il percorso:

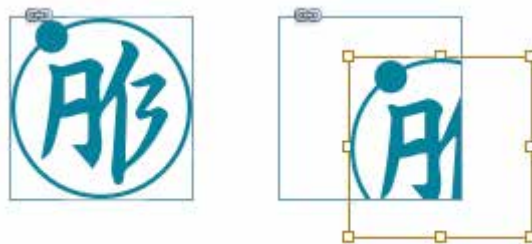
File >>> Inserisci

Per poi andare a selezionare l'immagine da importare nel documento.


Al momento dell'importazione si visualizzerà in miniatura e verrà inserita con un click del tasto sinistro del mouse. Quando importiamo una immagine in InDesign dobbiamo sempre prestare attenzione perchè questa sarà composta da **cornice** e **contenuto**.

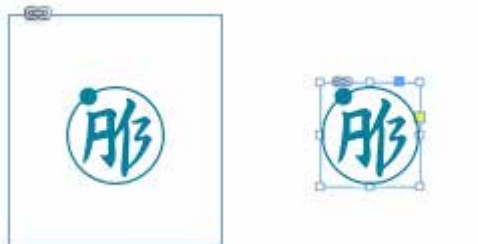
Questo significa che avrà sempre un rettangolo di selezione attorno che la ritaglia pertanto bisogna sempre prestare attenzione perchè:

- Se ci clicco sopra una volta con lo strumento selezione sposterò cornice e contenuto contemporaneamente
- Se ci clicco due volte il contenuto diventerà giallo spostandosi al di sotto della cornice



Se invece voglio ridimensionare l'immagine, dovrò utilizzare lo strumento **trasformazione libera** 

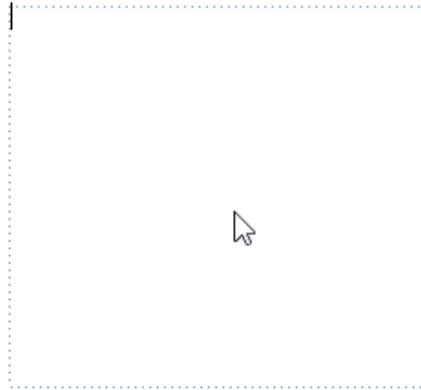
Lavorando sull'immagine importata può accadere che cornice e contenuto inizino a risultare diversi, pertanto c'è modo di adattare entrambi attraverso l'apposita icona che si può trovare nell'interfaccia all'interno del Pannello Proprietà 





INSERIRE TESTO

Inserire il testo in InDesign è un procedimento piuttosto semplice in quanto è sufficiente prendere lo strumento **testo T**, per poi andare a disegnare la casella entro la quale si andrà a scrivere.



In alto nel Pannello Proprietà troverò poi tutte le caratteristiche che posso applicare al testo.



Tra le quali troviamo la *Crenatura*, un valore importante perchè delimita la distanza tra una lettera e l'altra che solitamente viene impostata in modalità *ottica*



oppure *Sillaba*, che ci permette di definire se vogliamo o meno la presenza del "a capo" nei nostri testi



Non solo, la praticità di InDesign sta anche nell'importazione di testi già esistenti.

Mi basterà creare una casella di testo e posizionarmi all'interno con il cursore, per poi seguire il percorso

File >>> Inserisci

che mi permetterà di importare ad esempio un file di Word.

LIVELLI



I Livelli sono una parte importante di InDesign, li possiamo aprire direttamente sia dai Pannelli di Controllo sulla sinistra dell'Interfaccia che attraverso il percorso

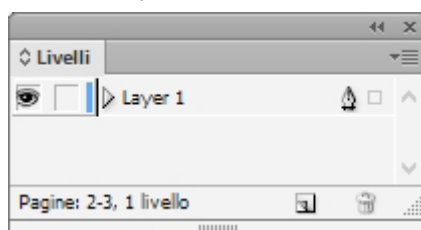
Finestra >>> Livelli




Oppure ancora con il tasto *F7* della tastiera.

L'aspetto è simile alla Finestra Livelli di Illustrator, seppur diverso nell'utilizzo.

In Indesign può sembrare superfluo l'utilizzo dei livelli, considerato che posso gestire ogni elemento direttamente sulla scena. Ci sono però situazioni in cui tornano molto utili, ad esempio per separare immagini di sfondo da oggetti che invece sono in primo piano, oltre ad altre funzionalità.

Nel momento in cui apriamo un nuovo documento, automaticamente InDesign, crea un livello nominato "Layer 1"



con controlli generali simili a quelli dei livelli di Photoshop o Illustrator sia sulla *visibilità*  che sul *blocco*  a cui posso aggiungere manualmente altri di nuovi cliccando sull'apposita icona **Crea nuovo livello** 

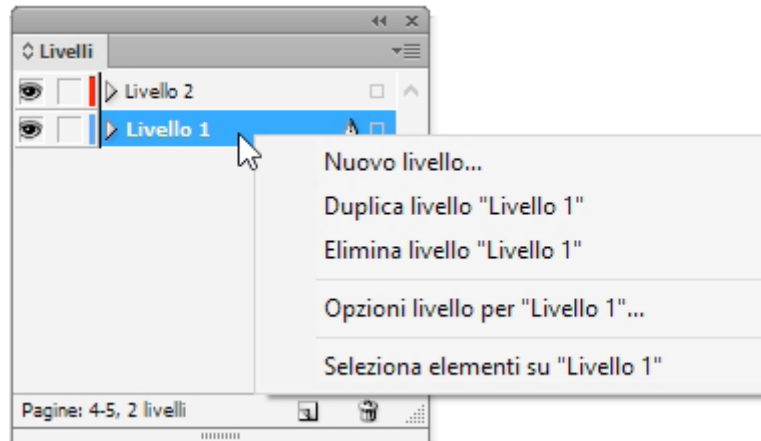
Nel momento in cui sto lavorando su due o più livelli, posso trasferire gli elementi che voglio da un livello all'altro selezionando gli oggetti interessati con lo strumento *selezione* per poi spostarli tenendo premuto il tasto sinistro del mouse sul quadratino vlu che compare accanto livello interessato



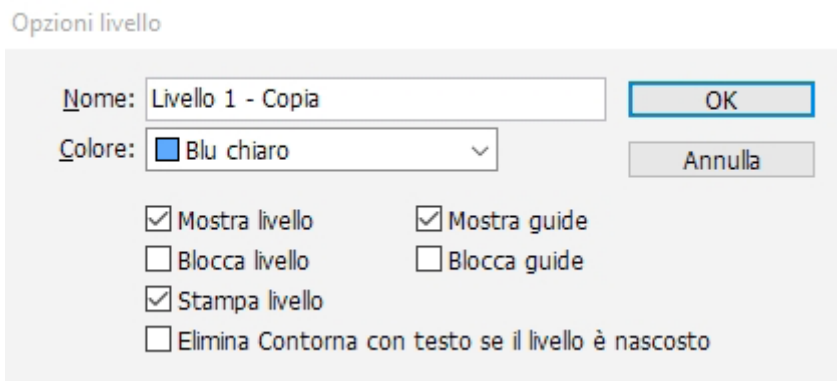


Com'è possibile notare nella pagina precedente, questa azione porterà il contorno degli elementi interessati a cambiare colore nella cornice di contenimento secondo la tonalità del livello in cui si trovano (Livello 1 blu, Livello 2 rosso).

Premendo tasto destro su uno dei livelli posso aprire anche un menù che mi permette di *Duplicare* o svolgere altre tipologie di azioni



Facendo doppio clic su uno dei livelli ho anche possibilità di personalizzarlo



dove posso decidere anche di escludere gli elementi presenti sul livello dalla Stampa, che va a incidere sia sul cartaceo che sulla generazione di un Pdf digitale.



Since 2006