



Prospetto creazione Murales  
- Indicazioni generiche -

Contiene n° 7 pagine



## PARETI DA DIPINGERE

Possiamo adeguarci a seconda della tipologia: facciata di un edificio, muretto di una via, parete interna di una stanza, etc.

## TEMA DELLA COMPOSIZIONE

Personalizzabile a richiesta, sia nel soggetto che nella tecnica rappresentativa.

## STEP DI REALIZZAZIONE

Normalmente il lavoro si svolge secondo questi step:

- a. Scelta della parete
- b. Scelta del tema
- c. Disegno delle bozze
- d. Approvazione della bozza definitiva
- e. Trasposizione su parete

Mentre le fasi 'A', 'B', 'C' hanno una durata di tempo e costo che si può determinare, **la fase 'E' richiede una quantità di tempo e costo che può essere definita solamente dopo la fase 'D' ovvero a seguito dell'approvazione della bozza definitiva.**

## MODO DI REALIZZAZIONE

La realizzazione di norma prevede minimo due figure professionali, presenti in fase di realizzazione del murales:

- Un supervisore  
che svolga una azione di mediazione e segua lo svolgimento del lavoro in tutte le sue parti
- Un artista  
che dedichi la sua attenzione alla esecuzione dell'opera, per la realizzazione del dipinto

Se la parete è di notevole dimensione, potrebbero rendersi necessarie eventuali figure di supporto all'artista per velocizzare l'esecuzione dei lavori.



## COSTI DI REALIZZAZIONE

Il percorso prevede i seguenti step, ognuno dei quali avrà un valore calcolato ad hoc a seconda della commissione.

### I. FASE 1: BOZZA INIZIALE

- *Studio elementi dell'opera di riferimento*
- *Ricerca immagini*
- *Bozza sommaria iniziale: disegno semplice a matita in scala ridotta per testare il posizionamento dei soggetti richiesti*

### II. FASE 2: DISEGNO DEFINITIVO

- *Disegno a matita definitivo in proporzione, inserimento di tutti gli elementi richiesti*

### III. FASE 3: PROVA COLORE

- *Prova colore in digitale propedeutica alla colorazione su parete esterna*

### IV. FASE 4: REALIZZAZIONE SU PARETE

- *Disegno a matita (mediante proiezione sulla parete designata)*
- *Colorazione*
- *Rfinitura dettagli*

Come indicato negli step di realizzazione, per la trasposizione su parete il n° ore può essere calcolato solamente dopo l'approvazione della bozza definitiva.  
Il pagamento della fase '4' si basa sul monte ore finale effettivo.

## MATERIALE NECESSARIO

Spese di trasferta al luogo di realizzazione e materiali sono da considerarsi a parte.

L'impalcatura, laddove necessaria, dovrà essere predisposta dal committente con tutte le norme di sicurezza e assicurazioni sul lavoro del caso.

## TRATTAMENTO PARETE

Il dipinto dev'essere eseguito su una base solida.

Prima del nostro intervento quindi il muro dev'essere controllato da muratori professionisti per valutare la fattibilità del murales e attuare eventuali trattamenti di recupero della parete qualora necessario, così da evitare che l'opera non decada per naturale scrostamento di pareti invecchiate e sia protetta da agenti atmosferici con eventuali trattamenti pre e post realizzazione.

Tale controllo della parete è di norma affidato al cliente e un suo esperto di fiducia, così che il nostro Team possa agire con la diretta esecuzione del lavoro artistico commissionato.



## CV

**Il progetto è nato nel 2010** con l'intervento dell'art director Alberto Baldisserotto all'interno CENTRO ARCOBALENO, come attività di supporto nella Riabilitazione Psicosociale.

Il successo delle opere ha portato gli allievi del Centro a crescere fino a dipingere la facciata frontale dell'Istituto di dimensione **27x3 metri**.

La crescente fama sul territorio ha portato poi Alberto con gli stessi artisti del Centro Arcobaleno a dipingere su commissione comunale la parete curva all'interno della **LUDOTECA "Gioco un mondo"** di ARZIGNANO.

Entrambe le realizzazioni hanno avuto un servizio realizzato da *CANALE 68*, *TVA VICENZA* e articoli appositamente dedicati sul *GIORNALE DI VICENZA*.

Fino ad arrivare a dare il via ai dipinti all'interno della Sala Giochi del Reparto di **PEDIATRIA dell'OSPEDALE** di ARZIGNANO.

Il progetto prosegue tuttora il suo corso seguito da nuovi insegnanti di nota fama nel settore Illustrazione, crescendo sulla scia dei primi successi ottenuti sul territorio grazie all'avvio che lo Studio Arti Visive di Alberto ha dato al Centro Arcobaleno.

Ad oggi l'obiettivo del progetto è creare lavoro per i giovani studenti ed ex studenti della Scuola Arti Visive di Alberto tramite **opere di riqualificazione del territorio** su commissioni di Amministrazioni Comunali e privati, come il murales creato di dimensione **36x3 metri** realizzato all'interno del BOCCIODROMO di SOVIZZO.

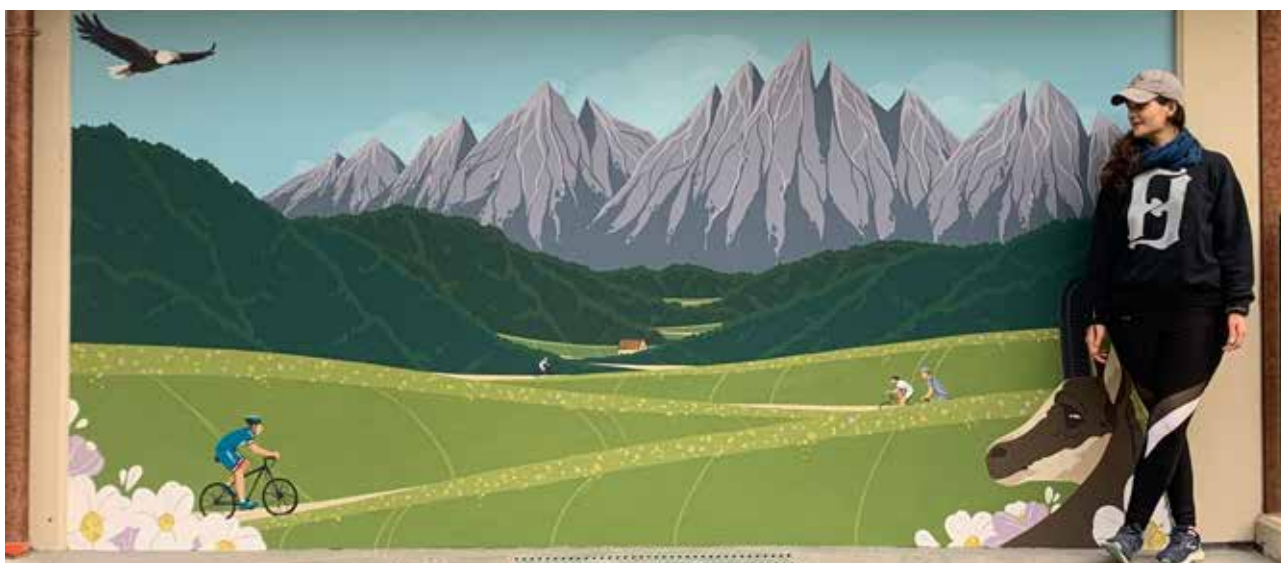
Il più recente è il dipinto a MONTECCHIO MAGGIORE all'interno della Sala Boschetti della **FAMIGLIA DEL MURIALDO** e nel cortile esterno il murales di **40x2.40 metri**.

## ALCUNE IMMAGINI





Indicazioni generiche - Prospetto creazione Murales





**ARZIGNANO/2.** Dipinto al Centro Arcobaleno

## Guarire con l'arte I disagi mentali scritti nel murales

È stato realizzato dagli utenti  
Racconta il loro mondo interiore

Tra gli applausi di un centinaio di persone, è stato inaugurato il murales dipinto sulla facciata del Centro Arcobaleno di Arzignano.

«Dopo gli incontri con i ragazzi delle superiori di Arzignano, Valdagno e Lonigo - spiega il responsabile del Centro, Stefano Zanolini -, questo è il terzo appuntamento che dedichiamo alla sensibilizzazione della popolazione giovanile sul tema della salute mentale. Stiamo puntando molto sulla prevenzione e sui giovani perché l'intervento precoce permette un recupero più efficace delle abilità».

I "pittori", utenti del centro, Claudia, Paolo, Nicola, Beatrice, Consuelo, Maurizio, Andrea e Paolo, sono stati coordinati dal docente della Dali School, Alberto Baldisserotto.

«Il murales - spiega - rappresenta una donna che alza il velo sul mondo interiore, che spesso non mostriamo per diffidenza. I soggetti sono una metafora della pace, della fantasia, della paura e della confusione, ma anche della riflessione e del ritorno alla salute».

Molte le autorità presenti, tra l'emozione e anche la commozione di ragazzi e genitori.



Un particolare del murales. S. S.

«Per me questo centro è una vera "piazza di vita" - ha affermato il direttore sanitario dell'Ulss5 Simona Aurelia Bellometti - c'è la consapevolezza, da parte della direzione, dello spessore e dell'importanza del Centro Arcobaleno».

«L'obiettivo dell'integrazione si raggiunge anche attraverso il linguaggio dei giovani», ha aggiunto il vicesindaco di Arzignano Alessia Bevilacqua.

Il direttore del dipartimento di salute mentale Claudio Busana sottolinea invece come «sia necessario "sdoganare" la malattia mentale rispetto ai troppi pregiudizi con cui bisogna ancora misurarsi quotidianamente». + S.S.

© ASSOCIAZIONE MURALE



**ARZIGNANO/1.** Sono gli utenti del Centro "Arcobaleno" che accoglie una cinquantina di persone con patologie mentali

## Pazienti psichiatrici diventano artisti

Dopo aver realizzato un murales alla ludoteca decoreranno la sala giochi del reparto di pediatria

C'è il paziente con sindrome ossessiva che trova giovamento nell'eseguire con precisione i disegni, c'è chi vuol misurarsi con una serie di azioni che ricalcano quelle della vita quotidiana fuori dal Centro, c'è chi desidera essere valutato come artista e non come portatore di sindrome psichiatrica. Tutti insieme, pazienti del Centro Arcobaleno, struttura del-

l'Ulss 5 che ad Arzignano accoglie una cinquantina di persone con problemi psichiatrici si sono impegnati, da inizio anno, a progettare e realizzare un murales che è stato inaugurato da poco all'ingresso della sala San Rocco, in via Cappuccini, accanto alla ludoteca comunale.

L'assessore al sociale Alessia Bevilacqua, credendo nell'iniziativa di integrazione sociale, ha messo a disposizione collaborazione e tre metri di muro, qualche sponsor e l'azienda sanitaria hanno fornito pennelli e colori, cinque artisti per ca-

so, guidati dal maestro Alberto Baldisserotto, della scuola d'arte Dali di Vicenza per tre pomeriggi a settimana, da marzo a fine giugno ci hanno dato dentro. Risultato: un murales alla Bosch, pieno di dettagli: dalla città di Arzignano disegnata sullo sfondo da un utente che prima lavorava come geometra, all'angolo della magia chiesto dai bambini della ludoteca, fino al girotondo multietnico in primo piano.

«L'idea è nata dopo l'inaugurazione del murales realizzato al centro - spiega il dottor Stefano Zanolini, responsabile



Il murales alla ludoteca. S.C.

della struttura - L'attività artistica ha avuto un significato terapeutico, perché richiede costanza e precisione, ma soprattutto è un messaggio all'esterno: è come se i pazienti dicessero "non chiediamo aiuto ma offriamo un servizio alla popolazione"».

E come decoratori di muri, inaspettamente fioccano le proposte: «Il 1° settembre inizieremo a decorare la sala giochi della pediatria di Arzignano - spiega Zanolini - Abbiamo già l'idea: un soffitto che si illumina». • S.C.

© ASSOCIAZIONE MURALE